アンドロイド端末を用いた部屋の模様替え支援アプリの構築

木村 大二郎

1. はじめに

引越しという作業の中に部屋のレイアウト作業がある. こ のレイアウト作業とは、家具や壁紙などをどのように配置す るかということである. また, 新しく家具や寝具の購入, 気 分転換などの時にも部屋のレイアウト作業をする場合もあ る. 一般にレイアウト作業は、部屋のサイズや家具の寸法を 測るなど手間がかかり時間を要する.

本研究ではアンドロイドの各種センサーを用いてレイア ウト作業を支援する部屋の模様替え支援アプリを提案する.

2. アンドロイドとは

アンドロイド (Android) とは, スマートフォンやタブレット PC などの携帯情報端末を主なター ゲットとして開発された OS であ る. 図1が今回実験で使用した モトローラ社製のタブレット XOOM Wi-Fi TBill である. 現在 のアンドロイドの最新バージョ



図 1. モトローラ社製 XOOM Wi-Fi TBi11M

ンは 4.0.3 であるが、現状では 2.3.3 が主流である. アンド ロイドは近年のスマートフォンの普及により幅広いユーザ 一層に浸透しつつある。また、アンドロイドが持つ各種セン サーを利用することにより直感的な操作が可能になる. アン ドロイドがサポートする主なセンサーを表1にまとめる.

表 1. センサーの一覧

センサ名	概要
加速度センサー	端末の傾きや,3軸の方向の加速度を取得
磁界(磁気)センサー	3軸の各方向からの磁気を取得
方位センサー	北磁極への方位角,縦方向傾斜角,横方向傾斜角の取得
ジャイロセンサー	3軸に対する角速度を取得
輝度(照度)センサー	明るさを取得
温度センサー	温度を取得
近接センサー	センサーからの距離を取得

3. 部屋の模様替え支援アプリ

3.1 レイアウト作業とは

レイアウト作業とは何をどのように配置するか決める作 業である. 部屋の模様替えでは、まず現状を確認するため部 屋の平面図を用意し、搬入予定の家具が収まるかどうか知る ために予め家具の大きさを測る必要がある. これらの情報を もとに様々なパターンを自分の好みや利便性を基準に頭の 中で思い描きながら試行錯誤することになる.

3.2 レイアウト作業の支援

平面図の用意,家具の測定はQRコードなどから簡単に取得 できるようにする. 好みや利便性のイメージを定着させるた めに、3DCGを用いて実際の家具のイメージを掴み易くする. また、アンドロイドのタッチパネルやセンサーを利用して直 感的操作を可能にし、手軽に操作することでより多くのパタ ーンを短時間でシミュレートすることを可能にする. 今回は, アンドロイドの直観的操作に着目する.

3.3 システムの設計

本システムはアンドロイド端末を用いて行い, 部屋を俯瞰 的に見た状態(平面視点)と部屋を中心から見た状態(3D 視点)を準備し、ユーザーが端末を傾けることでこれらの視 点を切り替える. 端末の傾斜や回転の判別はアンドロイド端 末に内蔵してある加速度センサーや方位センサーを利用す る. 加速度センサーは重力を利用して傾斜を測定し、方位セ ンサーは方角を基準にして視点を回転させる. 部屋の描画に は OpenGL[1]を使う. システムの状態遷移を図 2 に示す.



図 2. システムの状態遷移

4. デモンストレーション

平面視点: ユーザーは事前に好みの間取 りや家具の情報を QR コードから読み込 んでおく. 端末を水平にした時, ユーザ ーは読み込まれた間取り、家具の 3DCG を2次元的に観測できる. ユーザーは家 具の 3DCG を任意の位置に指でドラッ グして配置できる. 図3は実際に端末を 水平に置いた状態の画面である.

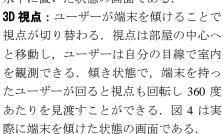




図 3. 平面視



図 4.3D 視点

5. まとめと今後の課題

実験の結果, 直感的な操作ができ, 自分の視点で観測でき るため、部屋のイメージを手軽に把握できた. よって部屋の 模様替えの効率化に一定の効果が期待できる. 今後の課題と して QR コードからの 3DCG の取得, インターフェースの改 良などが考えられる. 将来的に不動産, 家具を販売するメー カーと提携し間取りや家具の 3DCG をユーザーに提供する ことで、ユーザーの購買意欲を促進させる効果が期待できる. 謝辞 本研究の一部は株式会社日立システム九州と株式会 社グローバルワークスとの共同開発による援助を受けた.

[参考文献]

[1] 中島 安彦, 横江 宗太, パンカク筆, "OpenGL で作る Android SDK ゲームプログラミング", インプレスジャ パン, インプレスコミュニケーションズ, 2011.